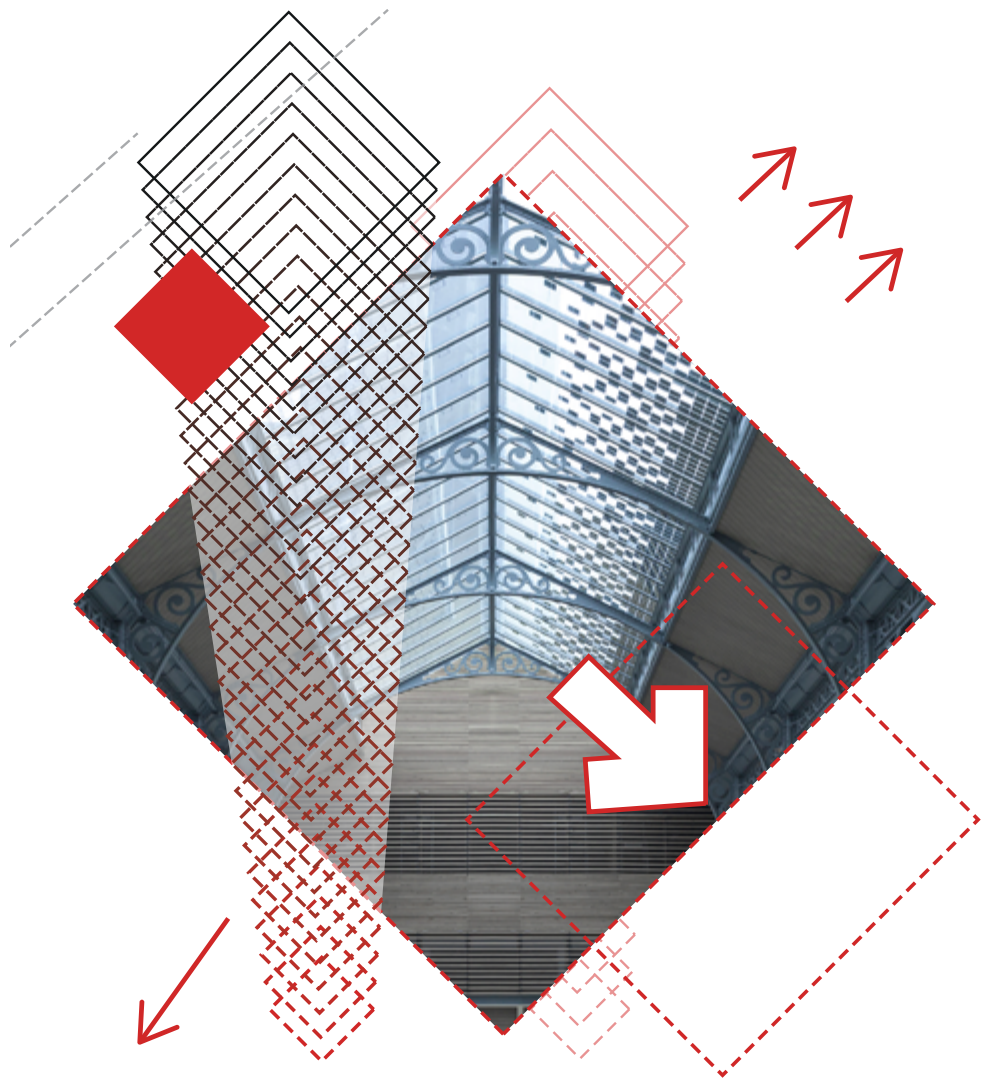


## - RENCONTRES EUROPEENNES - L'ACCOMPAGNEMENT DE LA JEUNE CREATION



**DANS LE CADRE DE SON OUVERTURE OFFICIELLE ET DU LANCEMENT DE SON DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT « L'INCUBATEUR INTERNATIONAL », LE CARREAU DU TEMPLE, EN PARTENARIAT AVEC MEZZANINE SPECTACLES, A SOUHAITÉ INITIER DES RENCONTRES AUTOUR DES QUESTIONS DE L'ACCOMPAGNEMENT DES JEUNES ARTISTES À L'INTERNATIONAL. CES RENCONTRES SE DÉROULERONT DU 25 AU 28 AVRIL 2014, AU CŒUR DE PARIS DANS CE NOUVEL ÉQUIPEMENT QUI A CHOISI DE DÉDIER TOUT UN AXE DE SON PROJET CULTUREL À L'ACCOMPAGNEMENT DE LA JEUNE CRÉATION.**

Pratique innovante, au cœur du renouvellement des modèles de production du secteur culturel en Europe, l'accompagnement culturel revêt pourtant des réalités diverses selon les pays, les disciplines artistiques et les méthodes développées. Il s'agira, lors de ces journées, de s'interroger ensemble sur ce qu'accompagner veut dire, présenter des dispositifs existants en Europe mais également se questionner sur les impacts de ces dispositifs sur le développement des carrières d'artistes. Nous avons souhaité pour cela donner la parole à celles et ceux qui accompagnent les artistes au quotidien pour qu'ils présentent les dispositifs qu'ils ont mis en place et leur engagement aux côtés des jeunes artistes à travers l'Europe. Plusieurs experts politiques européens nous présenteront les approches de l'Union Européenne (philosophie générale et programmes de financement) concernant les jeunes artistes et leur rôle dans le cadre des nouvelles stratégies.

**Les rencontres, financées dans le cadre du programme européen Jeunesse en action, réunissent 7 structures européennes partenaires, et se dérouleront en deux temps :**

## **25 & 26 AVRIL 2014**

Tables rondes, présentations, débats et ateliers de réflexions ouverts à tous, autour des pratiques et des méthodes d'accompagnement en Europe.

## **27 & 28 AVRIL 2014**

Elaboration d'une future plateforme européenne d'insertion, de formation et de mise en réseau des structures d'accompagnement de jeunes artistes avec les partenaires du projet uniquement.

Le premier objectif de ces 4 jours est de tenter de définir ces formes d'accompagnement dans leur diversité (formations informelles, tutorats, mentoring, conseil) pour mieux en cerner les objectifs opérationnels et politiques et ainsi favoriser l'échange de bonnes pratiques entre professionnels européens. Le second objectif est de contribuer à notre mesure et dans le cadre d'une réflexion collective, au désenclavement des marchés de l'art en Europe, à la promotion et la mobilité des jeunes artistes et au renouvellement des formes esthétiques. D'une certaine manière replacer l'imaginaire au cœur d'un projet politique en construction.

Jean-Luc Baillet

*Directeur Général du Carreau du Temple*

Avec le soutien :





**09:00**

## Accueil des participants

Ouverture des rencontres par Frédéric Hocquard, Directeur de l'ARCADI et Jean-Luc Baillet, Directeur Général du Carreau du Temple.

**10:00** | Table ronde

## Les jeunes artistes dans l'Europe de Demain

Dans le cadre de la stratégie 2020, et face au chômage massif des 18-30 ans dans tous les pays membres, l'Union Européenne fait de la jeunesse une priorité en terme d'emploi et d'insertion professionnelle. Au-delà, la question de la participation des jeunes européennes et notamment des jeunes artistes, au projet politique européen constitue un point d'achoppement central dont les décideurs politiques tentent de s'emparer. Comment cela se traduit-il dans les faits, dans les politiques ? En quoi la mobilité européenne et internationale favorise-t-elle l'insertion des jeunes artistes et leur participation ? Dans quelle mesure les jeunes créateurs peuvent-ils être les moteurs d'une réappropriation citoyenne du projet politique européen ?

Les intervenantes débattront autour de la question de l'insertion et de la participation des jeunes artistes en Europe.

Candice de Laulanié | Déléguée Générale Agence Erasmus + France Jeunesse et Sport

Isabelle Schwarz | Directrice Recherche et Développement European Cultural Foundation

**11:00** | Table ronde

## Ce qu'accompagner veut dire

Le terme d'accompagnement tend à se généraliser depuis quelques années dans le secteur culturel. Les dispositifs se multiplient, les bureaux d'accompagnement se développent partout en Europe alors que les réalités diffèrent grandement d'une structure à une autre. Formation, conseil, tutorat, mentoring ou externalisation de compétences (production et diffusion notamment), autant de termes à analyser pour mieux cerner ce qu'accompagner peut vouloir dire. Ceci entraîne une confusion sur les objectifs, les méthodes, les publics cibles et les modèles économiques de l'accompagnement. En partant de l'expérience du projet Open Latitudes, les intervenants questionneront leur approche de l'accompagnement des artistes et l'impact sur le développement de leur carrière et leur insertion sur le marché de l'art.

Maria-Carmela Mini | Directrice Artistique Latitudes Contemporaines

Zoltan Nagy | Directeur artistique SINarts

Thierry Boré | Directeur Spectacle Vivant en Bretagne (Modérateur)

**14:00** | Présentation

## Présentation de la charte de l'accompagnement

En 2012, plusieurs bureaux d'accompagnement en Rhône-Alpes, en partenariat avec la NACRE, ont travaillé à l'écriture d'une charte de l'accompagnement culturel destinée à circonscrire et définir les méthodes, pratiques et valeurs défendues par ces structures et ceux qui les portent. Cette charte nationale signée par 30 structures en France, a été le point de départ d'une réflexion et d'un regroupement des bureaux d'accompagnement au niveau national. Les intervenants viendront présenter l'état des lieux et les perspectives de ces processus de regroupement et de mutualisation entre les bureaux d'accompagnement français.

Bénédicte Goinard | Le BADA (FR)

Jean-Baptiste Pasquier | FormART (FR)

**14:30** | Présentation

## L'incubateur Jeune Talent du Carreau du Temple

Jean-Luc Baillet, Directeur Général du Carreau du Temple, présentera les objectifs et le contenu du dispositif d'accompagnement à l'international proposé à partir de 2014-2015 au Carreau du temple. Il expliquera également pourquoi il a souhaité que l'accompagnement des artistes émergents et l'ouverture internationale structurent son projet.

L'appel à projet sera lancé à cette occasion. Ce dispositif est le résultat d'une étude menée par Mezzanine Spectacles analysant une dizaine de dispositifs d'accompagnement en Europe.

**15:00** | Présentation

## Dispositifs européens pour la jeune création

Dans la continuité de la réflexion menée lors de la première table ronde, les responsables des points de contact français pour les programmes Europe Creative, Erasmus+ Jeunesse, Erasmus+ éducation Formation nous présenteront les objectifs des dispositifs de financement et les opportunités de mobilités pour favoriser l'insertion professionnelle des jeunes artistes. Ils seront accompagnés de Marie Le Sourd qui dirige le réseau culturel européen Onthemove (partenaire des rencontres) spécialisé sur la mobilité des artistes à l'international.

Marie Le Sourd | On The Move (Modératrice)

Candice de Laulanié | Erasmus+ Jeunesse Sport France

Antoine Godbert | 2E2F Erasmus +

Pascal Brunet | Relais Culture Europe – Europe Creative

**20:30** | Concert

## Concert d'ouverture Mélissa Laveaux & Salif Keita

Réserver ici :

<http://www.carreaudutemple.eu/2014/02/18/concert-de-salif-keita-1-re-partie-m-lissa-laveaux>

SAMEDI  
**26  
AVR**

## Dispositifs et expériences de l'Accompagnement en Europe

**L'ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES, DIFFÈRE LARGEMENT SELON LES DISCIPLINES ARTISTIQUES ET SELON LES PAYS. CETTE DEMI-JOURNÉE D'ATELIERS SERA L'OCCASION DE QUESTIONNER LES DIFFÉRENTES APPROCHES PAR DISCIPLINES EN DONNANT LA PAROLE À NOS PARTENAIRES EUROPÉENS, PROFESSIONNELS DE L'ACCOMPAGNEMENT ET ARTISTES ACCOMPAGNÉS AFIN DE MIEUX COMPRENDRE COMMENT ILS TRAVAILLENT DANS DES ÉCONOMIES DU SPECTACLE TOTALEMENT DIFFÉRENTES DU MODÈLE FRANÇAIS.**

Ces témoignages viendront nourrir notre réflexion tant dans les méthodes que dans la philosophie générale d'action. Il s'agira alors de penser une meilleure articulation entre nous, développer de futurs partenariats entre nos structures et ainsi favoriser l'internationalisation des carrières d'artistes français et étrangers par la démultiplication des projets européen d'accompagnement et de mobilité.

**10:00** | Ateliers

### De la danse

Amanda Bilberg | Chorégraphe, Administratrice Dansmaskinen (SE)  
Marine Budin & David Marques Martin de la Leona | Directeurs de production EIClimamola (ES)  
Guy Nader | Chorégraphe (ES)  
Maria Ibaretxe | Chorégraphe (ES)  
Sophie Brunet | Latitudes Contemporaines (FR) / Modératrice

### Des industries créatives | Studio de Flore

Gérard Laizé | Dispositif d'accompagnement des Jeunes Designers VIA (FR)  
Edouard Keller | Fédération Française de Prêt-à-Porter Féminin (FR)  
Ivan Milàs | Artiste New Media (HR)  
Virginija Vitkinie | Directrice Biennale de Kaunas (LT)  
Elvita Brazdylyte | Costumière (Vilnius, LT)  
Dominique Schmitt-Lemonier | Les Ateliers de Paris (FR)

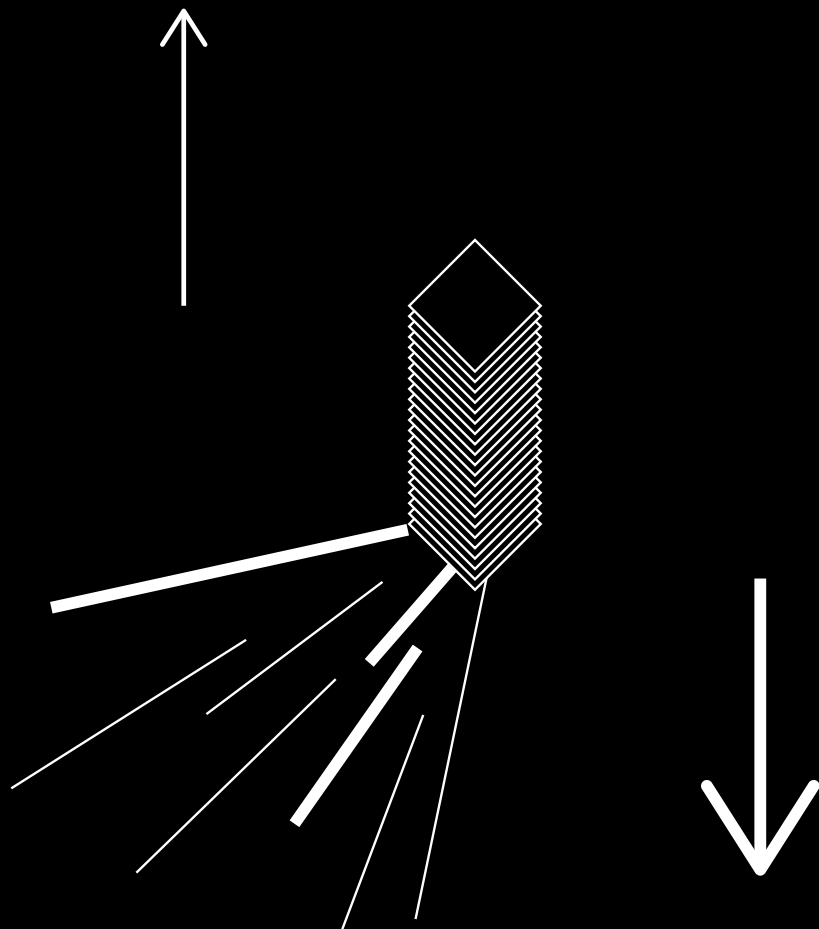
**11:30** | Ateliers

### Du théâtre

Jonas Engman | Directeur artistique Teatermaskinen (SE)  
George Sachinis | Directeur OhiPezoume (GR)  
Martin Boross | Metteur en scène (HU)  
Brigitte Varga | Administratrice Juranyi Haz (HU)  
Janina Benduski | Directrice culturelle Performing Arts Projects (DE)

### De la musique | Studio de Flore

Elsa Bendhif | Equipe artistique Mains d'œuvres (FR)  
Luka Belani | Auteur Compositeur (HR)  
Karmen Krasic-Kozul | Directrice artistique Lab852 (HR)  
Loïc Meuley | Conseiller action territoriale DRAC Champagne-Ardenne (FR) / Modérateur



Journée dédiée aux partenaires du projet

**10:00 | Atelier**

**Formation et développement des carrières**

Pierre Brini | Mezzanine Spectacles (FR)

Anders Olsson | Teatermaskinen (SE)

**10:30 | Atelier**

**Circulation des artistes dans les dispositifs d'accompagnement**

Danijela Oberhofer Tonkovic | Lab852 (HR)

Brigitta Varga | Jurányi Ház (HU)

Bénédicte Goinard | Le BADA (FR)

Christoff Bleidt | Kulturinitiative Förderband gGmbH (Berlin, DE)

Jean-Baptiste Pasquier | FormART (FR)

**12:00 | Atelier**

**Diffusion et aide à l'export**

Karmen Krasic-Kozul | Directrice artistique Lab852 (HR)

David Marques Martin de la Leona | EIClimamola (ES)

Radville Sumile | Artscape (LT)

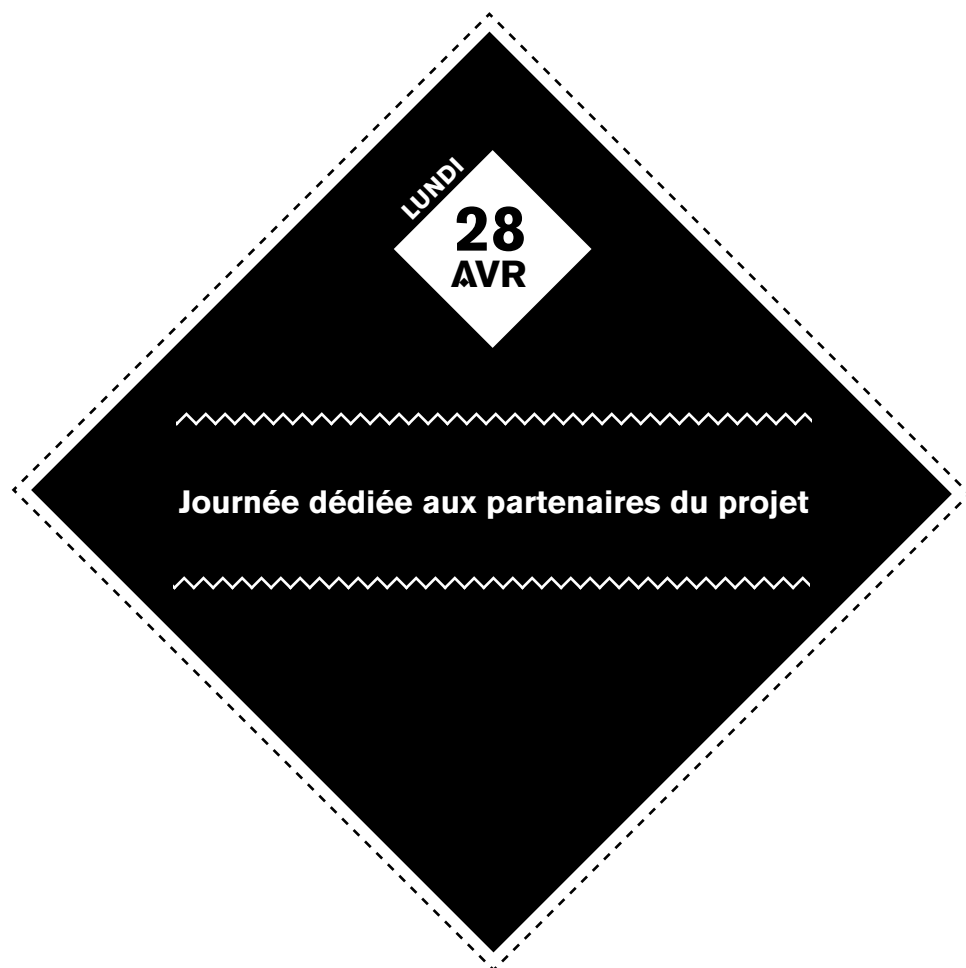
Eirini Alexiou | Ohi Pezoume (GR), (GR)

Janina Benduski | Performing Arts Projects (DE)

**14:30**

**Ecriture de la plateforme d'accompagnement européenne**

Objectifs • Planning • Actions • Budget



**10:00** | Visite de terrain

**Mains d'Œuvres | Saint-Ouen**

Rencontres avec l'équipe de Mains d'Œuvres et visite des lieux

Rencotres des résidents Mains d'Œuvres

Présentation des projets des partenaires



**12:30** | Pause déjeuner



**14:00** | Visite de terrain

**Nouveau Théâtre de Montreuil/CDN | Montreuil**

Rencontre avec l'équipe et visite des lieux

Présentation des projets des partenaires

## NOS PARTENAIRES

Ces rencontres sont organisées dans le cadre du programme européen Jeunesse en Action en coopération avec sept partenaires européens. Chaque partenaire participe aux rencontres en équipes mixtes artistes / professionnels de l'accompagnement culturel.

### Allemagne

Christoff Bleidt | Directeur Kulturinitiative Förderband gGmbH (Berlin, DE)  
Janina Benduski | Directrice culturelle "Performing Arts Projects" (Berlin, DE)

### Croatie

Karmen Krasić Kožul | Directrice artistique « Lab852 » (Zagreb, HR)  
Danijela Oberhofer Tonkovic | Directrice administrative "Lab852" (Zagreb, HR)  
Luka Belani | Chanteur compositeur « Novi Odmernici » (Koprivnica, HR)  
Ivan Milas | New media artist (Split, HR)

### Espagne

Marine Budin & David Marques Martin | Directeurs de production ElClimamola (Barcelone, ES)  
Guy Nader | Chorégraphe (Barcelone, ES)  
Maria Ibarretxe | Chorégraphe (Bilbao, ES)

### Grèce

George Sachinis | Directeur de la compagnie de théâtre Ohi Pezoume (Athènes, GR)  
Eirini Alexiou | Chef de projet accompagnement Préfecture d'Argolis (Athènes, GR)  
Kleopatra Korai | Producteur du collectif « Medea Electronique »  
Myrto Lavda | Directrice du Programme Education à la Fondation Onassis

### Hongrie

Zoltán Nagy | Directeur artistique « SINarts » (Budapest, HU)  
Brigitta Varga | Administratrice « Jurányi Ház » (Budapest, HU)  
Martin Boross | Metteur en scène (Budapest, HU)  
Tamás Ördög | Metteur en scène (Budapest, HU)

### Lituanie

Virginija Vitkienė | Directrice Biennale de Kaunas (Kaunas, LT)  
Ana Čižauskienė | Project manager ARTCART (Kaunas, LT)  
Radvilė Sumilė | Project manager ARTSCAPE (Vilnius, LT)  
Elvita Brazdilytė | Costumière (Vilnius, LT)

### Suède

Anders Olsson | Directeur « Teatermaskinen » (Ryddarhyttan, SE)  
Berit Engman | Directrice de production « Teatermaskinen » (Ryddarhyttan, SE)  
Järva Engman | Actrice (SE)

**Contact : Robin Drelangue |**  
**Chargé de projet Mezzanine Spectacles |**

*robin@mezzaninespectacles.eu*  
*+(33)6 29 48 15 23*

**Réservation en ligne ici.**



4, rue Eugène Spuller - 75003 Paris  
[www.carreaudutemple.eu](http://www.carreaudutemple.eu)