



# LES DERNIERS JOURS DE MA VIE

( DOSSIER DE DIFFUSION )

Un spectacle de **Christophe Guichet**  
Mise en scène **Claire Cafaro** et **Christophe Guichet**  
Une production **Gaby Théâtre** en coréalisation avec **le 100ECS**  
**100 Rue de Charenton, 75012 Paris**

Contact diffusion : [joanne.mezzanine@gmail.com](mailto:joanne.mezzanine@gmail.com) — 06 46 75 44 79

[gabytheatre2@gmail.com](mailto:gabytheatre2@gmail.com) – 06 88 86 84 15  
45 avenue de Fontainebleau 94270 Le Kremlin-Bicêtre – Licence : 2-7501860

# LES DERNIERS JOURS DE MA VIE

C'est l'histoire de François, un homme dans la cinquantaine. Dans le coma, il revit sous forme de rêve éveillé des pans de sa vie : sa dépendance à l'alcool, son enfance, ses séances avec les psychologues, son voyage initiatique dans un territoire de l'horreur où il sera rattrapé par son drame personnel.

La famille revient au chevet de cet absent. Dans la chambre d'hôpital, elle orchestre une joyeuse mascarade pour le sortir de son coma...

---

**Chantal** LAVALLÉE

Céline, une danseuse de tango, Katia la guide et Belman

**Désirée** OLMI

La mère, la vendeuse, une danseuse de tango, une touriste et Belman

**Antoine** BOURASSET

Le père, un danseur de tango, un touriste, le mari et Belman

**Guillaume** DELALANDRE

André Pugeot, un danseur de tango, un touriste, Arnaud l'aide soignant et Belman

**Christophe** GUICHET

François

MISE EN SCÈNE : **Claire CAFARO & Christophe GUICHET**

ASSISTANT MISE EN SCÈNE : **Denis d'YVOIRE**

SCÉNOGRAPHIE : **Valérie JUNG**

CHORÉGRAPHIE : **Philippe CHEVALIER**

COSTUMES : **Frédéric OLIVIER**

MUSIQUE : **Tom LEMANN**

ATTACHÉE DE PRESSE : **Isabelle MURAOUR**

PRODUCTION : **GABY THÉÂTRE**

COMMUNICATION, DIFFUSION, ATTACHÉ DE PRESSE : **MEZZANINE SPECTACLES**

CORÉALISATION : **LE 100ECS**

La Compagnie Gaby Théâtre est soutenue depuis 2015  
par le Conseil Départemental du Val-de-Marne.

# calendrier des représentations

*Les derniers jours de ma vie* se joue au 100ecs  
100 Rue de Charenton, 75012 Paris  
du 11 janvier au 3 février 2019.

## janvier

vendredi	11	<b>20h</b>
samedi	12	<b>20h</b>
dimanche	<b>13</b>	16h
mardi	15	<b>20h</b>
mercredi	16	<b>20h</b>
jeudi	17	<b>20h</b>
vendredi	18	<b>20h</b>
samedi	19	<b>20h</b>
dimanche	<b>20</b>	16h
mardi	22	<b>20h</b>
mercredi	23	<b>20h</b>
jeudi	24	<b>20h</b>
vendredi	25	<b>20h</b>
samedi	26	<b>20h</b>
dimanche	<b>27</b>	16h
mardi	29	<b>20h</b>
mercredi	30	<b>20h</b>
jeudi	31	<b>20h</b>

## février

vendredi	1 <sup>er</sup>	<b>20h</b>
samedi	2	<b>20h</b>
dimanche	<b>3</b>	16h

## note d'intention

« Il y a cinq ans avec des amis, nous avons vu Auschwitz. Nous étions préparés. Personnellement, humainement et politiquement impliqués. Arrivés devant le camp, il faisait -18 degrés ; devant nous le territoire de l'horreur avait des airs de parc d'attraction. Les touristes, déjà nombreux, avec des mines tristes de circonstance. Téléphone à la main, ils photographiaient tout ce qu'ils pouvaient. Des bribes de conversation me parvenaient : « L'an dernier, on a fait l'Égypte, » « Heureusement, l'hôtel est bien chauffé, » « On comprend qu'avec ce froid, la vodka ait tant de succès »... Malgré ce profond décalage, à la fin du parcours, le sentiment du mal fait à tous ces déportés s'ancre définitivement comme un mal causé à nous-même.

Ce ressenti personnel face à l'histoire collective est l'un des éléments à l'origine de ma pièce *Les Derniers jours de ma vie*. Un homme aux prises avec ses démons, son cauchemar de l'enfance... se bat pour se libérer. Il espère que le choc face à l'horreur du camp lui permettra de résister, de maîtriser ses addictions. Hélas, la famille n'est pas loin.

L'histoire de François se mêle à l'histoire collective. Les flashes se bousculent, les situations se télescopent sans tenir compte d'une quelconque chronologie : les joies familiales, Sheila, Magnum, Wonder Woman, l'amour des hommes, l'alcool...

François se confronte à ses contradictions : il cherche la liberté mais s'abîme dans l'alcool. Il est amoureux de son mari mais ne sait pas s'il est aimé... Il ne veut plus voir sa famille, mais se laisse retrouver par sa sœur. Son combat contre le « bourreau de la cave 13 » s'avère un combat sans fin. La complicité tacite ou inconsciente de la famille avec le bourreau, mène François au bord du précipice. L'amour de son mari, un jeune homme qui a traversé la Méditerranée... sera-t-il suffisant ?

Mon enfance et celle de François se croisent. Sheila, Magnum, Wonder Woman sont des héros qui m'ont bercé. Je partage avec François, mes figures tutélaires, mes joies et peurs d'enfants. François n'est pas mon double, il est peut-être un autre moi, un moi fantasmé, un moi rêvé, un moi enfoui.

La représentation de l'indicible est le fil directeur de mon écriture. Comment raconter et représenter le viol d'un enfant, comment raconter et représenter le présent d'Auschwitz, comment parler et représenter le poids de la famille. Le théâtre comme lieu de parole où nous cherchons ensemble à saisir des bribes de ce qu'est l'être humain.

*Les Derniers jours de ma vie* est une comédie. »

**Christophe Guichet.**

## le jeu

Dès le début du spectacle, nous sommes dans l'univers de François, dans un « songe subjectif » (D.H. Lawrence in *À propos de Melville*). François invite les spectateurs à un voyage dans des sphères privées de son espace mental.

L'acteur qui joue François de 13 ans à 50 ans, toujours dans la même tenue de patient d'hôpital, est le meneur de jeu dans les deux premières séquences. Dans la troisième, l'action est prise en charge par les autres acteurs au service d'un protagoniste réduit au silence et à l'immobilité.

Pour croire à ce songe, dans cette dernière partie surréaliste, on axe le jeu sur des traits de caractère des figures tutélaires. La pétillance de Sheila rappelle le positivisme de la sœur ; l'arrogance de Wonder Woman contraste avec le mal être de la mère ; la gaucherie ou maladresse de Magnum éclaire la virilité mal affirmée de l'aide soignant...

Le final est un moment de suspension où sera travaillé chaque micro mouvement de François : position du corps sur le lit, mouvement de jambe, rotation de la tête, sourire. Sur le reste du plateau, tout n'est plus qu'immobilité.

## la mise en scène

*Les Derniers jours de ma vie*, c'est une écriture vive, nerveuse. Les univers sont décalés et les temporalités contrastées : un prologue, trois séquences. Cinq comédiens se partagent 17 personnages ; seul François est incarné par le même comédien.

Le spectacle peut se décliner en deux formes : une forme frontale, classique, et une forme déambulatoire pour une jauge réduite (environ cinquante personnes), plus souple et intimiste. L'histoire, les costumes, la lumière et la musique restent les mêmes.

La mise en scène est issue du travail de plateau réalisé durant trois résidences d'une semaine, au Théâtre du Blanc Mesnil, au 100ECS, et au Théâtre de Châtillon.

L'architecture particulière du 100ECS nous a inspiré la création de la forme déambulatoire, et c'est ainsi que la pièce sera jouée en janvier et février 2019. Notre travail au Théâtre de Châtillon nous a permis de vérifier que la forme déambulatoire pouvait être transposée en frontale, sans qu'on perde la force dramaturgique de l'histoire. Les dernières semaines de répétitions ont été accueillies par la Manufacture des CEillets, le Théâtre Antoine Vitez, et le Conservatoire Du Kremlin Bicetre.

Le spectacle sera proposé à nos partenaires dans la forme qui convient à leur lieu.

## la scénographie

La scénographie est minimaliste : un grand carré blanc au sol (6m sur 6m) entouré de rideaux en plastique transparent, les coulisses à vue sur les côtés. **Valérie Jung** a travaillé à l'élaboration d'accessoires souvent décalés, conférant à chaque espace son identité propre. Pour la troisième séquence, l'univers hospitalier est représenté par une bulle gonflable en plastique, capable d'accueillir l'espace scénique de la chambre et le public. Cette bulle a été conçue en collaboration avec le collectif La Bulle (<https://ello.co/labulle>).

## la musique

Au Théâtre du Blanc Mesnil, l'équipe a exploré la structure du texte, travaillé sur l'univers musical et la chorégraphie avec **Tom Lemann** et **Philippe Chevalier**. La bande son créée pour le spectacle va du tango au disco, en passant par le bal des touristes. Chaque séquence est accompagnée d'une couleur sonore, en lien avec le questionnement de François.

Retrouvez en ligne le film réalisé à partir de ce travail : <https://youtu.be/hbLUpZ6oiX8>

# l'équipe **artistique**

## la compagnie

**GABY THÉÂTRE** a été créé en 1996 pour accueillir le premier texte de Christophe GUICHET : La Danse du poisson (co-écrit avec Véronique JOËSSEL). La Compagnie a poursuivi son parcours en se spécialisant dans la production et la création de textes contemporains, écrits et dirigés par des acteurs. Elle a son siège au Kremlin Bicêtre (94) et dispose d'un bureau au 100ECS au 100 rue de Charenton Paris 12ème.

La Compagnie a développé un laboratoire d'idées et réuni un groupe d'artistes avec « un noyau dur » : Christophe GUICHET (comédien, auteur, metteur en scène et directeur artistique de la Compagnie), Claire CAFARO (comédienne, auteur et metteur en scène) et Chantal LAVALLÉE (comédienne, auteur et chanteuse).

Pour chacune de ses productions, Gaby Théâtre s'est associé à différents lieux : Théâtre d'Ivry Antoine Vitez (94), Théâtre Varia à Bruxelles, Centre culturel Mont-Saint-Aignan (76), Espace culturel André Malraux au Kremlin-Bicêtre (94), Théâtre L'Arc en ciel de Rungis (94), Théâtre de l'Opprimé Paris 12, La ferme du Buisson à Noisiel...

La Compagnie a été en résidence artistique à l'ECAM, au Kremlin-Bicêtre de 2011 à 2014; trois années au cours desquelles Christophe Guichet y a également animé un atelier d'écriture dramaturgique.

Gaby Théâtre est associée depuis 2011 et dispose d'au 100ECS, première fabrique de Culture de la ville de Paris, à deux pas du marché d'Aligre. C'est là qu'ont lieu depuis octobre 2017 Les Mercredis de Gaby. Le premier mercredi de chaque mois, la compagnie investit le lieu avec des initiatives artistiques et singulières : soirées de lecture pour faire entendre, appels à texte, concerts, tables rondes, rencontres, débats...

Par cette multiplicité d'actions, Gaby Théâtre cherche ainsi à fédérer différents publics et différents artistes autour de sa démarche artistique et de ses questionnements : la lecture et l'écriture contemporaine, la création musicale, et le jeu (présentations de maquettes de spectacles).



## Christophe GUICHET

AUTEUR ET CO-METTEUR EN SCÈNE

Diplômé de l'I.N.S.A.S (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle/Bruxelles) en 1987. Il assure la direction artistique de Gaby Théâtre depuis sa création. Au sein de la Compagnie, il écrit, met en scène et joue dans : *La Générale Pompidou ou la véritable histoire des premières Dames de la Ve* (ALNA Éditeur), *Le Travail Enchanté* (ALNA Éditeur), *Le Bon Soldat* (ALNA Éditeur), *Ascension et Déclin d'une Européenne*, *Cabaret Reconnu*, *La Baraque à Gaby*, *La Danse du Poisson*. Il met en scène *Bonjour Suzanne* de Nadia LABERCHE, et *Les Présidentes* de Werner SCHWAB. Il joue dans *Le Petit Rocher*, conte musical jeune public de Chantal LAVALLÉE m.e.s. Claire CAFARO (2008) et *Jazzy Joe et le petit Gentil Pois*, conte musical jeune public de Chantal LAVALLÉE m.e.s. Claude DUPARFAIT.

## Claire CAFARO

CO-METTEUR EN SCÈNE

Après des études à l'École Nationale de Chaillot, elle joue au théâtre sous la direction de Ewa LEWINSON, Mireille PERRIER, Christophe ROUXEL, Alain SABAUD, Charles LEE, Alain LAURENCEAU.

Membre de la Compagnie GABY THÉÂTRE depuis 1998, elle joue sous la direction de Christophe GUICHET dans *Le Travail Enchanté*, *Ascension et Déclin d'une Européenne*, *Cabaret Reconnu*. Elle met en scène le conte musical *Le Petit rocher* de Chantal LAVALLÉE. Elle co-écrit avec Blandine MINOT *Parce que Jocaste* mis en scène par Fröde BJORNSTAD. Son dernier texte *Le Garçon à la valise*, présenté dans des collèges du Val de Marne, a été créé au 100ESC en 2017 dans la mise en scène de Christophe GUICHET.

## Désirée OLMI

COMÉDIENNE

D'origine italienne, elle a été formée à l'École de Chaillot, sous la direction d'Antoine VITEZ, et au Théâtre Ecole du Miroir sous la direction de Daniel MESGUICH. Au théâtre, elle a travaillé sous la direction d'Eszter SALAMON, Christophe GUICHET, Luc CLÉMENTIN, Ghislaine BEAUDOUT, Gertrude STEIN, Sophie RENAUD, Frode BJORNSTAD, et Claire CAFARO. Elle joue dans plusieurs spectacles de Sylvain MAURICE. Elle travaille également avec Jacques OSINSKI, Antoine VITEZ (*Rêve sur Racine*), Philippe HAREL (*Le Hasard du Coin du Feu*), Carlo BOSO (*Arlequin serviteur de deux maîtres*), et Daniel MESGUICH.

## Chantal LAVALLÉE

COMÉDIENNE

D'origine canadienne, elle travaille au Canada avec Michel-Marc BOUCHARD, Brigitte HAENTJENS, Robert BELLEFEUILLE. Après des études à l'École du Théâtre National de Chaillot sous la direction d'Antoine VITEZ, elle travaille notamment avec Marcel MARÉCHAL, Stéphane BRAUNSCHEWIG, Ursula MIKOS, Christophe LALUQUE...

Membre de la Compagnie GABY THÉÂTRE depuis 1998, elle participe à plusieurs de ces productions dont *Cabaret reconnu*, *Ascension et déclin d'une Européenne*, *La Générale Pompidou* (textes et mises en scène de Christophe GUICHET) ainsi que *Parce que Jocaste* de Claire CAFARO. Elle est auteur, comédienne et chanteuse de trois contes musicaux jeune public produit par la Compagnie : *Jazzy Joe et le petit gentil pois*, musique de Pierrick HARDY, mise en scène de Claude DUPARFAIT, *Le Petit Rocher* musique de Pierrick HARDY, mise en scène de Claire CAFARO.



## Guillaume DELALANDRE

COMÉDIEN

Après des études au Conservatoire d'art dramatique du Kremlin-Bicêtre, il poursuit sa formation à L'ACADÉMIE, École supérieure d'art dramatique du CDN de Limoges dont il sort en 2014. Il travaille avec Fabien BASSOT, Nicolas BIGARDS, Sylvie PEYRONNET, Simon MAUCLAIR, Léa MIGUEL et Jean-Baptiste TUR, Pierre PRADINAS, Stéphanie LOÏC...

## Antoine BOURASSET

COMÉDIEN

Antoine Bourasset entame sa professionnalisation au Cours Florent. En 2014, il intègre le conservatoire du IXe arrondissement dans la classe de Jean-Marc Power. Il pratique le jeu, la danse et y développe son intérêt pour l'écriture théâtrale. En 2017, sa pièce *La Vague* est jouée au Théâtre du Rond-point dans le cadre d'un concours de création, dirigée par Pierre Notte. On le retrouve dans *Martyr de Mayenburg* - mis en scène par Thibaut Besnard (création septembre 2017), *Une fourmi dans les jambes* - écrit et mis en scène par Marc-Elie Piédagnel.

## Valérie JUNG

SCÉNOGRAPHE

Après une formation à l'École de la Cambre à Bruxelles, elle entame une collaboration avec Martine WIJCKAERT au Théâtre de la Balsamine (une vingtaine de spectacles depuis 1986). Elle travaille avec Philippe VAN KESSEL, Charlie DEGOTTE, Jean-Claude BERUTTI, Layla NABULSI...

De retour en France, elle crée des scénographies pour Ludovic LAGARDE, Jean-Yves RUF, Bernard LEVY, Christian CARO, et Anne-Laure LIÉGEOIS. Elle a conçu plusieurs scénographies pour Hélène MATHON aux Subsistances à Lyon, et au théâtre de l'Echangeur à Paris. Elle a fait deux créations pour Gilberte TSAI, dont la dernière pour la Chine.

Pour la Compagnie Gaby Théâtre, elle crée la scénographie de *Le Petit Rocher* de Chantal LAVALLÉE et *La Générale Pompidou* de Christophe GUICHET.

## Frédéric OLIVIER

CRÉATEUR DE COSTUMES

Après un apprentissage chez Jeanne Lanvin, Frédéric Olivier travaille à la réalisation de costumes pour les Opéras d'Avignon, de Nice et de Marseille, au Théâtre des Amandiers à Nanterre, au Théâtre de la Ville à Paris, à l'Opéra Comique et au Festival d'Avignon, à l'Opéra de Toulon Provence Méditerranée, au Théâtre de l'Athénée, au Théâtre d'Arras, aux Opéras de Lille et de Reims, et à l'Opéra National de Paris. Il a créé les costumes de nombreuses mises en scène de Olivier BÉNÉZECH et Giuliano PEPARINI.





## Franz LAIMÉ

CRÉATEUR LUMIÈRE

Il commence sa carrière au théâtre en tant qu'assistant décorateur en 1995 dans des créations théâtrales à Berlin de Thomas Ostermeier et Pascal Elso.

De 1998 à 2002, il est éclairagiste et régisseur général au Théâtre du Pont-Neuf à Nantes qu'il crée avec Olivier Caillabet. Il a été le créateur lumière de plusieurs compagnies de danse.

Son affinité toute particulière avec le théâtre lui permet de concevoir la lumière et la scénographie sur de nombreux spectacles mis en scène, entres autres, par Aliocha Itovich, Nicolas Moreau au Théâtre du Rond-Point, Hélène Laurca, Lionel Fernandez, Les Frères Kazamaroffs, Christophe Laluque, Yan Allegret. Depuis 2012, il a en charge la direction technique de La Friche, lieu de création et de résidences d'artistes dont il a conçu la scénographie et la scénotechnique.



## Tom LEMANN

CRÉATEUR MUSICAL

Après l'étude du violon et du chant au Conservatoire du 13ème arrondissement de Paris, Tom Lemann développe la production électronique et instrumentale à Montréal, où il collabore en 2012 avec différents producteurs locaux. A son retour à Paris en 2014, il développe ses connaissances en matière de composition électronique en suivant la formation de M.A.O. à l'école ATLA. Parallèlement, il crée avec Quentin Danos le duo de musique électronique Haje, dont le 2ème EP est sorti début 2017.

## Philippe CHEVALIER

CHORÉGRAPHE

Danseur, chorégraphe, pédagogue et coordinateur, il est spécialiste de la pratique du tango argentin. Il travaille la transmission du geste avec le neurobiologiste Damien Schoedewaert-Brossault au sein des Carnets Bagouets. Il travaille auprès de danseurs professionnels autant qu'avec des amateurs. Il a un diplôme de psycho-pédagogie perceptive du mouvement.

*Biographies des artistes plus complètes sur demande.*



**Contact Diffusion :**

Joanne Sabourault

Tel : 06 46 75 44 79

[joanne.mezzanine@gmail.com](mailto:joanne.mezzanine@gmail.com)

[mezzaninespectacles.eu](http://mezzaninespectacles.eu)